



# 1

## VÆRD AT HUSKE

TIPS, TRICKS, LINKS, BESKRIVELSER OG  
ARBEJDSGANGE

Her har jeg samlet et par tips, tricks, links, beskrivelser og arbejdsgange som vi har snakket om i løbet af dagene. Det skulle gerne sikre at i ikke glemmer det hele igen. Jeg kan kun opfordre til at I de kommende dage, uger og måneder sørger for at bruge After Effects så ofte som overhovedet muligt. Det er vejen frem :)

## ET PAR NYTTIGE TIPS

### - 5 SMÅ TING DER ER VÆRD AT HUSKE

**#1 KEYFRAMES** - Har du markeret 2 eller flere keyframes kan du gøre animationen hurtigere eller langsommere ved at holde ALT-tasten nede, og trække i én af de to YDERSTE keyframes. Herved bevarer du stadig det indbyrdes forhold mellem de markerede keyframes.

**#2 EFFEKTER** - Husk at du enten kan tilgå effekterne fra menuen i toppen (kræver at du har det lag markeret som du vil tilføje effekten på), eller via "Effects & Preset"-panel, hvorfra du kan trække en effekt over på et lag, eller simpelthen bare dobbeltklikke på effekten (med laget markeret).

**#3 VIGNETTE** - Det kan ofte være en god ide at tilføje en vignette som det øverste lag i den composition der renderes ud fra, for ligesom at drage blikket ind mod centrum af din composition. En vignette kan laves på flere forskellige måder. Den enkleste er som følger:

1. Opret et nyt Solid Layer (cmd + Y) og sørg for at det får farven sort.
2. Tildel det derefter en maske, enten ved at tegne en selv, eller ved at dobbeltklikke på "Ellipse Tool" i menuen øverst.
3. Med laget markeret klikkes på F, og Feather skrues op til f.eks. 150 el.lign. (vurdér i forhold til din composition hvad der ser godt ud).
4. Opacity sænkes til noget passende (f.eks. 20%) - vurdér selv.

**#4 NOISE** - Består din composition af real-footage og grafik blandet sammen, kan det ofte være en god ide at tilføje et adjustment-layer øverst i din composition, tilføje effekten "noise" og give den et par procent. (vær forsigtig og overdriv ikke). - Husk at noise gør din composition en del tungere, så tilføj først noise når du har alt andet på plads.

**#5 ANIMATE ALONG PATH** - Få et objekt til at bevæge sig langs med en path. Det gøres på 2 forskellige måder, afhængig af om det er et "almindeligt" objekt eller et tekst-lag:

#### METODE 1: ANIMÉR F.EKS. ET ILLUSTRATOR-OBJEKT LANGS EN PATH

1. Sørg for at du står på det pågældende lag, så det er markeret.
2. Vha. "Pen tool" (genvej "G") tegnes nu en path oven på laget. Path'en vil lægge sig som en ny maske.
3. Åben lagets maske-menu (genvej "M") og klik på teksten der hvor der står "Mask Path" hvis den ikke allerede er markeret.
4. Klip path'en væk (genvej "cmd + X")
5. Få lagets position-værdi frem (genvej "P") og klik på teksten der hvor der står "position" så den bliver markeret.
6. Indsæt path'en i position-værdien (genvej "cmd + V")
7. Evt. - Højre-klik på laget og vælg: Transform → Auto-Orient → Orient Along Path

#### METODE 2: ANIMÉR NOGET TEKST LANGS EN PATH

1. Skriv noget tekst, og sørg for at du står på det pågældende tekst-lag, så det er markeret.
2. Vha. "Pen tool" (genvej "G") tegnes nu en path oven på tekst-laget. Path'en vil lægge sig som en ny maske.
3. Åben tekst-lagets undermenuer op, ved at klikke på den lille trekant på laget.
4. Åben "text"-undermenuen og åben "Path Options"-undermenuen.
5. I drop-down-menuen vælges den maske du lige har tegnet.

6. Animer nu din tekst vha. f.eks. "First Margin".

## RENDER DIN COMPOSITION UD

Hvilket format vi renderer ud i afhænger af modtageren. Ofte vil det dog være en fordel at renderere filen ud i bedst mulig opløsning, og derefter konvertere filen i enten Media Encoder eller Quicktime (hvis der f.eks. er brug for en fil der ikke fylder noget, og som kan sendes og åbnes på både MAC og PC uden problemer).

Tilføj din composition til Render Que'en ved i topmenuen at gå til: Composition → Add to Render Que

1. Klik på "Lossless" med blå bogstaver (output module), og "output module"-vinduet åbner.
2. Klik på "Format Options", og "Quicktime Options"-vinduet åbnes.
3. Skal filmen **ikke indeholde alpha** vælges: Video Codec → Apple ProRes 422 → klik OK  
Klik OK, så "Output Module Settings"-vinduet lukkes.
4. Skal filmen indeholde **alpha** vælges: Video Codec → Apple ProRes 4444 →klik OK  
I "Video Output"-sektionen sættes "Channels" til RGB + Alpha og "Color" sættes til Straight.  
Klik OK, så "Output Module Settings"-vinduet lukkes.
5. Vælg hvor filen skal gemmes ved at klikke på den blå tekst ved "Output To".
6. Skriv filens navn og klik gem.
7. Du er nu klar til at renderere, så klik på den blå knap hvor der står "RENDER".

*Du kan nu bruge Quicktime til at konvertere din renderede fil til en "let" fil der ikke fylder specielt meget, og som kan åbnes på både MAC og PC.*

1. Åben filen i Quicktime.
2. Arkiv → Eksporter → 1080p/720p → Vælg hvor den skal gemmes og klik arkiver.

## WEBSITES

- ET PAR NYTTIGE WEBSITES (MUSIK, TUTORIALS, PLUGINS, SCRIPTS OG STOCK)

premiumbeat.com	Musik, lydeffekter, tutorials
Soundsnap	Musik og lydeffekter
unsplash.com	lækre billeder
textures.com	textures, gratis op til en hvis størrelse
<b>videocopilot.net</b>	fantastiske tutorials fra Andrew Kramer + flere produkter til AE
creativecow.net	tutorials og forum
redgiant.com	produkter til AE såsom "Particular" + tutorials
aescripts.com	scripts og plugins til AE
Lynda.com	Tutorials om alt :-)

## PLUGINS OG SCRIPTS

- ET PAR PLUGINS OG SCRIPTS

Motion 2 (script)	Mt. Mograph - nuværende pris ca. 240 kr. (35\$)
Optical Flares (plugin)	VideoCoPilot.net - nuværende pris ca. 850 kr. (125\$)
Particular (plugin)	Red Giant - nuværende pris ca. 2700 kr. (399\$)
Magic Bullet Looks (plugin)	Red Giant - nuværende pris ca. 2700 kr. (399\$)
Flow	AE-scripts (30\$)
Explode Shape Layer	AE-scripts (30\$)
Action Essentials 2	VideoCoPilot.net – (99\$ eller 249\$)

## EXPRESSIONS: AUDIO

1. Importer en lydfil og læg den i en Composition som et lag.
2. Højre-klik på lyd-laget → "keyframe assistant" → "convert audio to keyframes." (AE opretter nu et null-object med nogle sliders på.)
3. For at binde et element op på disse sliders, kan du f.eks. hive et billede ned på tidslinjen, klikke "p" for position, og ALT-klikke på stopuret (der kommer nu et tekst-lag til syne hvor der kan skrives en expression).
4. Parrent nu positionen vha. Pick Whip (den lille krusedulle) til én af dine sliders på null-object-laget, og afslut ved at klikke på numerisk enter.

## EXPRESSIONS: COGWHEELS

1. Importer cogwheels-illustratorfilerne som "composition retain layer sizes".
2. Alt-klik på "rotation" på det store hjul. Skriv f.eks. "time\*30".
3. ALT-klik på "rotation" på det mellemste hjul, og træk "kanel-sneglen" op til "rotation" på det store hjul. Skriv derefter  $*(-16/10)$ . (gange med den negative værdi af antallet af tænder på det store hjul divideret med antallet af tænder på det mellemste).

## COLLECT FILES

- NÅR DU SKAL PAKKE DINE FILER

1. File (i topmenuen) → Dependencies → Collect Files
2. Angiv hvor du vil gemme mappen med projektet, og klik gem. (check at der er sat hak i "all").
3. AE kopierer nu samtlige filer der er brugt i projektet og lægger det i én samlet mappe.

*OBS: Vær opmærksom på selv at vedlægge evt. fonte du har brugt i projektet.*